



## Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik

### Jahrgangsstufe 5

Lehrwerk: Spielpläne 5/6  
11/2008)

(Stand

Themen, Lernbereich	Inhalte	Methoden / Umgangsweisen (Musik machen, hören, sich darüber informieren, darüber nachdenken)
<b>Elementarlehre</b> (I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lautstärke, Tempo</li> <li>- Noten- und Pausenwerte, Taktarten</li> <li>- Stammtöne, Vorzeichen, Tastatur, Halb- und Ganz- tonschritte</li> <li>- Tonleitern (Dur und Moll)</li> <li>- <i>Erstellen von eigenen kleinen Kompositionen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z. B. S. 70f., 73</li> <li>- z. B. S. 74-76</li> <li>- z. B. S. 84-88</li> <li>- z. B. S. 92, 98</li> <li>- praktische Arbeit am Keyboard</li> </ul>
<b>Form und Gestaltung</b> (II)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rondo/Reihungsformen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z. B. S. 116f., 168</li> <li>- <i>Erstellen eines eigenen Rondos z. B. S. 129, 133</i></li> </ul>
<b>Instrumentenkunde</b> (III)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orchesterinstrumente. Streicher, Holz- und Blechbläser, Schlagwerk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z. B. S. 136-143</li> <li>- SuS stellen eigene Instrumente vor</li> </ul>
<b>Komponistenportrait</b> (III)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z. B. Bach, Haydn, Mozart</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z. B. S. 152-169</li> </ul>
<b>Programmmusik</b> (II)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z. B. Smetana: Die Moldau; Grieg: In der Halle des Bergkönigs; Saint-Saens: Karneval der Tiere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z. B. S. 148-151 bzw. S. 170f. und S. 172-175</li> <li>- Beschreibung von Musik aufgrund des Höreindrucks und ihrer Notation</li> <li>- graphische Notation</li> <li>- Verbindung Musik-Bild (z. B. Bilder malen zur Musik)</li> </ul>
<b>Musik in Konzertsaal, Kirche und Theater</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z. B. Bachs Orgelmusik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z. B. S. 152-154</li> </ul>

(III u. IV)		
<b>Musik in meinem Alltag</b> (IV)	- <i>Nachdenken über die eigenen Hörgewohnheiten</i>	- z. B. Hörprotokoll eines Tages
<b>Lied, Tanz, Klassenmusizieren, kreative Konzeptionen</b>	zielorientierte, auf die jeweilige Gruppe zugeschnittene Übungs- und Darstellungsphasen, Vermittlung von musikspezifischen Aufführungserfahrungen	Lehrer- und Schülerrepertoire, situations- und anlassbezogen (z. B. Schulaufführungen, Klassenkonzerte)

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik

### Jahrgangsstufe 6

Themen, Lernbereich	Inhalte	Methoden / Umgangsweisen (Musik machen, hören, sich darüber informieren, darüber nachdenken)
<b>Elementarlehre</b> (I)	- Wiederholung Notenwerte und Taktarten neu: Punktierung, Haltebogen - Wiederholung Tonhöhen, Halb- und Ganztonschritte, Dur- und Molltonleitern - Intervalle - Dreiklänge und ihre Umkehrungen - evtl. Kadenzen - <i>Erstellen von eigenen kleinen Kompositionen</i>	- praktische Arbeit am Keyboard  - z. B. S. 96f. - z. B. S. 100, 102 - z. B. S. 103
<b>Form und Gestaltung</b> (II)	- <i>Thema und Variation</i> - Motive und ihre Veränderungen	- z. B. S. 160f., 166f. - z. B. S. 112-117
<b>Instrumente und Ensembles</b> (III)	- Wiederholung Orchesterbesetzung - verschiedene Ensembles und ihre Klänge (z. B. Streichquartett, Bläserquintett) - evtl. elektronische Instrumente	- Verfolgen einfacher Partituren (z. B. S. 158f., 160f.)
<b>Komponistenportraits</b> (III)	- Vergleich mehrerer Komponisten, Thematisierung der Epochenzuordnung	- z. B. Erstellen von Plakaten in Gruppenarbeit
<b>Programmmusik</b> (II)	- z. B. Smetana: Die Moldau; Grieg: In der Halle des	- z. B. S. 148-151 bzw. S. 170f. und S. 172-175 - Beschreibung von Musik aufgrund des Hörein-

	Bergkönigs; Saint-Saens: Karneval der Tiere	drucks und ihrer Notation - graphische Notation - Verbindung Musik-Bild (z. B. Bilder malen zur Musik)
<b>Musik in Konzertsaal, Kirche und Theater</b> (III u. IV)	- eine Oper, z. B. Mozart: Die Entführung aus dem Serail oder Orff: Die Kluge - kulturelles Angebot am Wohnort	- z. B. S. 168f. oder S. 176-181 - Erkunden von Informationsmöglichkeiten zu musikalischen Angeboten
<i>Musik in meinem Alltag</i> (IV)	- <i>Nachdenken über Musik in ihren medial vermittelten Formen (Werbung, Film, Radio)</i>	- z. B. S. 144-147
<b>Lied, Tanz, Klassenmusizieren, kreative Konzeptionen</b>	zielorientierte, auf die jeweilige Gruppe zugeschnittene Übungs- und Darstellungsphasen, Vermittlung von musikspezifischen Aufführungserfahrungen	Lehrer- und Schülerrepertoire, situations- und anlassbezogen (z. B. Schulaufführungen, Klassenkonzerte)

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik

### Jahrgangsstufe 7

Lehrwerk: Spielpläne 7/8

<b>Themen, Lernbereich</b>	<b>Inhalte</b>	<b>Methoden / Umgangsweisen</b> <b>Musik machen, hören, sich darüber informieren, darüber nachdenken</b>
<b>Elementarlehre (I)</b>	Notenschlüssel, Notennamen, Dreiklänge Dur/Moll, Kadenz Dur/Moll, Dominantseptakk, Funktionen der Akkorde, Tonarten im Überblick, Intervalle, Taktwechsel, asymetr. Taktarten	z. B. S. 70f., S. 78-81, S. 82 S. 64 -69, S. 85 eingebunden in die praktische Arbeit am Keyboard
<b>Formen und ihre Gestaltung</b>	Kanon, Invention, Blues, variat. Reihungen,	z. B. S. 86 -87, S. 90 -95, S. 128 /130

<b>( II )</b>		
<b>Instrumente und Ensembles ( III )</b>	Band, Big-Band, Orchesterbesetzungen, Kammermusik - besetzungen, Vokalensemble	z. B. S. 102 -115 S. 136
<b>Musikkultur im Überblick ( III )</b>	Zeittafel der wichtigsten Epochen ( Barock – Moderne )	z.B. S. 156
<b>Musik in den Medien ( IV )</b>	Pop-, Rockmusik, Musik in der Werbung, Filmmusik	z.B. S. 180 S. 192/194
<b>Musik im Konzertsaal, Kirche und Theater ( III u. IV )</b>	Funktionen, Mittel und Wirkungen im historischen und räumlichen Kontext z.B. Händel ( Feuerwerksmusik, Halleluja ), Dukas ( Zauberlehrling ), Beethoven ( Sinfonie ), Oper ( nach akt. Spielplan AC )	Begreifen von Musik mithilfe analysierender und deutender Denkansätze, Aufzeigen von Beziehungen zw. Musik und Text
<b>Lied , Tanz, kreative Konzeptionen</b>	Zielorientierte, individuelle und gruppendynamische, konzentrationsfördernde Übungs- und Darstellungsphasen, Vermittlung von musikspezifischen Aufführungserfahrungen	Lehrer- und Schülerrepertoire, situations – und anlassbezogen ( z.B. Schulaufführungen )

# Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik

## Jahrgangsstufe 8

Lehrwerk: Spielpläne 7/8 , 9/10

<b>Themen, Lernbereich</b>	<b>Inhalte</b>	<b>Methoden / Umgangsweisen</b> Musik machen, hören, sich darüber informieren, darüber nachdenken
<b>Elementarlehre ( I )</b>	Notation von Musik, Klavierauszüge, Partituren, Wiederholung der Elementarbereiche (seit Kl.5 ), vertiefende Beschäftigung mit der Kadenz und ihrer musikprakt. Funktion, Tonarten, Notationen und Beziehungen ( Dur-Moll Parallelen )	z.B. S. 64 f (9/10), S. 76-84 (7/8) S. 85 (7/8)
<b>Formen und ihre Gestaltung ( II )</b>	Form von Sinfonie und Konzert ( z.B. Haydn, Mozart, Beethoven ), Sonatenform in der Sinf. ( z. B. Beethoven - 1.Sinf.), freie, ideenbestimmte Formen ( z.B. Ravel – Bolero, Strawinsky – Sacre... )	z.B. S. 130 (7/8), S.150 (7/8), S. 64 f (9/10), S. 94 f (9/10)  Unter Einbeziehung von Notentexten und Partituren
<b>Formen des Jazz ( II )</b>	Stilbestimmende Formen des Jazz ( Ragtime, Blues , Swing, Bebop, Cool )	z. B. S.160f (9/10)
<b>Begegnungen mit Kulturen ( III )</b>	z.B. türkische Musik ( Mozart – alla turca ) afrikanische Musik, spanische, polnische Musik	Krit. Hinterfragung ( alla turca ) – Mode oder ernsthaftes Interesse z.B. S.172 (7/8), S. 156(9/10)
<b>Geschichte der Rockmusik</b>	Gesellschaftliche, soziale und politische Zusammenhänge Abgrenzung, Kritik und Protest	z.B. S. 168f (9/10) Referate und fächerübergreifende Recherchen
<b>Außermusikalisch bestimmte Musik, Ideenmusik ( II u. IV )</b>	z.B. „Zauberlehrling“ (Dukas), „Bilder einer Ausstellung“ (Musorgsky/Ravel), „ Bolero“ (Ravel) „Erlkönig“ ( Goethe, Schubert)	z.B. S. 144/148 (7/8), S.138 (7/8) Aufzeigen von Beziehungen zwischen optischen und handlungstragenden (textlichen) Vorgaben und überzeugenden akustisch-musikalischen Realisationen
<b>Lied , Tanz, Klassenmusizie-</b>	siehe Klasse 7	

ren, kreative Konzeptionen		
-------------------------------	--	--

## Schulinterner Lehrplan für das Fach Musik

Jahrgangsstufe 9

Lehrwerk: Spielpläne 9/10  
12.2.2008

Stand

Themen, Lernbereich	Inhalte	Methoden / Umgangsweisen Musik machen, hören, sich darüber informieren, darüber nachdenken
<b>Musiklehre (I)</b>	Musikwissen zur Elementarlehre (Kl. 5-8) und alle wesentlichen Begriffen der Fachsprache wiederholen, vertiefen, erweitern z. B. neue Notationsformen (20.Jh.) alte Formen (ab Gregorianik)	z. B. S. 212-216 Musiklehre 1-3 S. 127 f S. 37 (Arbeitsbuch Oberstufe Eberst. Wil.....)
<b>Gestalt und Form (II)</b>	Kunstlied (einf Strophenlied, var. Strophenform, durchkomponierte Form), Oratorium, Passion, Oper (Rezitativ, Arie, Choral, Chor), Fuge, Sonatenform (Exposition, Durchführung, Reprise), Themenbau (Motiv, Phrase, Satz: Halb-, Vorder-, Nach-, Coda, Periode)	z. B. S. 148, S. 72, S. 78/94 S. 70
<b>Zeitzeichen Musik (III)</b>	Stilepochen der Musik vom Mittelalter bis zur Moderne anhand bedeutender, modellhafter Werke unterscheiden, zuordnen, erläutern und damit verständlich und begreifbar machen; wenigstens: Barock, Klassik, Romantik, (20. JH.)	z. B. S. 82 – 132  fächerübergreifende Bezüge zu bildender Kunst und Architektur
<b>Musiktheater / Melodram (IV)</b>	z. B. Brecht/Weil – Dreigroschenoper Bernstein – West Side Story Schönberg – Ein Überlebender in Warschau	z. B. S. 134 f, S. 140 f, S. 122 Analyse- und Interpretationsverfahren unter leitenden Fragestellungen mithilfe von spez. Notentexten

<b>Filmmusik (IV)</b>	Entwicklung der Filmmusik (hist.) Funktionen der FM an akt. Beispielen	z. B. S. 194 f
<b>Musikkritik und Bewertung ( III, IV)</b>	z.B. Erarbeitung und Vermittlung von Kriterien, die Aufnahme ( Rezeption) von Musik beein- flussen, Thematisierung der Zusammenhänge zwischen Musikerfahrung und Umfeldbedin- gungen, fachliche Voraussetzungen fairer und sachlicher Musikkritik	z. B. S. 202 f  eigene Besprechungen, Bewertungen von selbst be- suchten Musikveranstaltungen
<b>Lied , Tanz, Klassenmusizieren kreative Konzeptionen</b>	siehe Klasse 7	